

## *Домашнее задание по ритмике для 1 класса от 18-19.12.23*

*Уважаемые родители, важная информация - на следующей неделе состоится открытый урок по групповым предметам (сольфеджио, ритмика, слушание музыки, хор). На предновогодней неделе нужно прийти только один раз на новогодний общий контрольный открытый урок:*

*Группы «А» и «В» - понедельник, 25 декабря, 15.10,*

*Группы «Б2» и «Г» - четверг, 28 декабря, 15.10.*

*На обычные групповые занятия по расписанию приходите не нужно, будьте внимательны! Приходим только на открытый урок.*

*Более подробная информация – в нашей группе 1 класса в WhatsApp, а также на сайте школы в разделе «Домашние задания» перед списком домашних заданий по сольфеджио и ритмике для 1 класса. Большая просьба, внимательно ознакомиться с этой информацией.*

*Для подготовки к контрольному открытому уроку нужно повторить правила. Письменного задания в этот раз нет.*

*1. Повторяйте правила:*

*Метр – ровные шаги в музыке (подробно о метре – в предыдущем ДЗ)*

*Каждый шаг в музыке называется ДОЛЯ.*

*Доли бывают сильными (на них слышим ударение) и слабыми.*

*Акцент - ударение. В записи музыкальных произведений акценты не ставятся над каждой сильной долей. Вместо акцентов перед каждой сильной долей ставится вертикальная – тактовая - черта, благодаря чему вся нотная запись делится на такты.*

*Таким образом, сильная доля – всегда первая в такте.*

*А такт – это расстояние от одной сильной доли до другой.*

*Метр бывает двухдольным - две доли в такте, которые получается считать ровно на РАЗ – два, РАЗ – два и трехдольным - три доли в такте, когда получается считать на РАЗ – два – три, РАЗ – два – три... - это, например, любой вальс.*

*Обратите особое внимание на правило о музыкальном размере (!)*

*Музыкальный размер обозначается двумя цифрами:*

*- верхняя цифра показывает, сколько долей в каждом такте, т.е., проще говоря, на сколько нужно считать, какая пульсация в данном произведении – на 2, на 3 или на 5, например.*

- **нижняя цифра** в размере показывает **какой длительности равна каждая доля**. Например, **нижняя цифра 4** - это цифровое обозначение четверти и в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $5/4$ ,  $7/4$  и т.д. каждая доля должна быть равна четверти (поэтому мы можем поместить в одну долю или одну четверть, или 2 восьмых).

Но есть размеры, где **нижняя цифра 8** (например,  $3/8$  – три восьмых,  $6/8$  – шесть восьмых) – в этом случае каждая доля равна одной восьмой. Больше, чем одна восьмая в одну долю в этих размерах не поместится - так нам показывает размер.

Таким образом, **нижняя цифра в размере** – это обозначение с помощью цифры (4 или 8) той длительности, которой равна каждая доля (шаг).

Размер  $2/4$  означает, что в каждом такте 2 доли (верхняя цифра) и каждая доля равна четверти (нижняя цифра 4 – это обозначение четверти).

Размер  $3/8$  означает, что в каждом такте – три доли (верхняя цифра) и каждая доля равна восьмой (нижняя цифра 8 – это обозначение восьмушки).

Важно (!) - обратите внимание, что **ни верхняя цифра, ни нижняя цифра в размере не показывают количество нот в такте (!!!)**. Количество нот в такте может быть очень разным: это могут быть и четверти, равные долям – тогда в размере  $2/4$  их будет 2; это могут быть и восьмые – тогда в одном такте их будет 4, и половинная – в такте размером  $2/4$  поместится только одна половинная, так как она длится 2 четверти (будет тянуться обе доли).

Посмотрите вместе в тетрадах на ритмические рисунки, сочиняемые ребятами к каждому уроку – обсудите, что количество нот в такте очень разное (потому что ритм составлен из длинных (половинных, четвертей) и коротких (восьмых) длительностей). Но количество долей всегда одно и то же в каждом такте (мы обозначаем их дугами сверху) – столько, сколько показывает верхняя цифра в размере (2) и каждая доля в наших ритмических рисунках в размере  $2/4$  всегда равна четверти (так как внизу стоит цифра 4 – это обозначение длительности четверти).

**Ритм** – это **чередование РАЗНЫХ длительностей**. Ритмический рисунок – всегда изменчивый, непостоянный, так как состоит из разных длительностей.

Длительности – четверти, восьмые и половинные.

Знать соотношение длительностей:

**В четверти – 2 восьмые.**

**В половинной – 2 четверти.**

**В половинной – 4 восьмые.**

**А вот метр** – это пульсация в музыке, **это всегда ОДИНАКОВЫЕ, ровные шаги, которые мы ощущаем** в ней.

2. Продолжаем работу над песенкой «Гости» - исполняйте песенку в заданном ритме. Если в конце ритмического рисунка стоит реприза, это означает, что обе строки нужно спеть в одинаковом ритме.

Показ метра делаем в двух вариантах: а) в привычном – ровно ходим (поем и одновременно исполняем ритмический рисунок ладошками);

б) сильную долю (раз-и) – показываем двумя руками по коленям, слабую долю (два-и) – делаем щелчок пальцами обеих рук. Если щелчок пока не получается – ничего страшного, скоро получится, а пока просто имитируем его движением пальцев.

**Песенка «Гости» - размер 2/4.**

Произносим текст в ритме и показываем метр а) шагами, б) сильная доля (раз-и) - двумя руками по коленям, слабая доля (два-и) - щелчок пальцами

Ай люли, ай люли,  
 Гости к бабушке пришли:

Петушок в сапожках,  
 Курочка в сережках.

Селезень в кафтане,  
 Утка в сарафане.

Котик в новой свитке,  
 Кошечка в накидке,

С перстеньком на лапке,  
 А собака в шапке.

Все по лавкам сели,  
 Сели и запели:  
 (повторяем с начала)

3. Петь песенку «Гости» ритмослогами – Ти и Та, при этом обязательно показываем метр (ходим ровно) и прохлопываем каждый слог ладошками.